

Tecnico della comunicazione audio-video

Standard formativo minimo regionale

Denominazione della figura professionale	TECNICO DELLA COMUNICAZIONE AUDIO-VIDEO
Referenziamenti della figura Professioni NUP/ISTAT correlate	3. Professioni tecniche 3.1.4.3 – Operatori di apparecchi per la ripresa e la produzione audio – video
Attività economiche di riferimento: ATECO 2007/ISTAT	59 Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi, di registrazioni musicali e sonore 59.11 Attività di produzione, post-produzione e distribuzione cinematografica, di video e di programmi televisivi 59.12 Attività di post-produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi
Descrizione sintetica della figura	Il Tecnico della comunicazione audio-video interviene con autonomia, nel quadro di azione stabilito, nella realizzazione del processo di produzione audio video, attraverso l'individuazione delle risorse strumentali e tecnologiche, la predisposizione delle fasi e delle condizioni operative, il monitoraggio del funzionamento e la verifica di conformità di strumenti, attrezzature e macchinari. La formazione tecnica nell'utilizzo di metodologie, strumenti e informazioni specializzate gli consente di svolgere le attività del processo di riferimento, con competenze relative al supporto ed alla collaborazione nella definizione della proposta tecnica del prodotto audiovisivo, nella produzione e nel montaggio video e sonoro
Processo di lavoro caratterizzante la figura: PRODUZIONE AUDIO- VIDEO	Gestione organizzativa del lavoro Definizione progettuale del prodotto audio-video Rapporto con i fornitori Realizzazione del prodotto audio video Trasferimento dei prodotti audio-video

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO TECNICO-PROFESSIONALI CARATTERIZZANTI LA FIGURA

ATTIVITA'	COMPETENZE	ABILITA' MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI
<p>GESTIONE ORGANIZZATIVA DEL LAVORO</p> <p><i>Attività:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione compiti, tempi e modalità operative - Coordinamento operativo - Controllo avanzamento delle attività - Ottimizzazione degli standard di qualità - Prevenzione situazioni di rischio 	<p>Condurre le fasi di lavoro nell'ambito della produzione di un prodotto audiovisivo, sulla base delle specifiche progettuali, coordinando l'attività di un reparto tecnico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere gli elaborati tecnici ▪ Applicare criteri di assegnazione di compiti, modalità operative, sequenze e tempi di svolgimento delle attività ▪ Individuare anomalie e segnalare non conformità ▪ Individuare problematiche esecutive ▪ Formulare proposte di miglioramento degli standard di produzione ▪ Applicare modalità di coordinamento del lavoro dei ruoli operativi ▪ Utilizzare metodiche per individuare e segnalare il fabbisogno formativo del personale ▪ Relazionarsi con i responsabili produttivi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Attrezzature, risorse umane e tecnologiche della produzione cine-televisiva ▪ Elementi di organizzazione aziendale e del lavoro dello spettacolo ▪ Elementi di organizzazione del set ▪ Elementi e procedure di gestione delle risorse umane ▪ Modello organizzativo e organigramma della produzione ▪ Processi e cicli di lavoro cine-televisivi ▪ Sistema di qualità e principali modelli ▪ Strategie e tecniche per ottimizzare i risultati e per affrontare eventuali criticità ▪ Tecniche e strumenti per il controllo di qualità del servizio

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO TECNICO-PROFESSIONALI CARATTERIZZANTI LA FIGURA

ATTIVITA'	COMPETENZE	ABILITA' MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI
	<p>Identificare situazioni di rischio potenziale per la sicurezza, la salute e l'ambiente nel luogo di lavoro, promuovendo l'assunzione di comportamenti corretti e consapevoli di prevenzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare criteri per la valutazione del corretto utilizzo e funzionamento dei dispositivi di prevenzione ▪ Applicare procedure per la rielaborazione e segnalazione delle non conformità ▪ Prefigurare forme comportamentali di prevenzione ▪ Formulare proposte di miglioramento delle soluzioni organizzative/layout dell'ambiente di lavoro per evitare fonti di rischio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ D.Lsg. 81/2008 ▪ Elementi di ergonomia ▪ Metodi per la rielaborazione delle situazioni di rischio ▪ Normativa ambientale e fattori di inquinamento ▪ Strategie di promozione ▪ Tecniche di reporting ▪ Tecniche di rilevazione delle situazioni di rischio
<p>DEFINIZIONE PROGETTUALE DEL PRODOTTO AUDIO-VIDEO</p> <p><i>Attività:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione apparecchiature e condizioni tecniche - Analisi di una sceneggiatura o di una scaletta - Ottimizzazione della produzione 	<p>Fornire assistenza tecnica alla definizione di una proposta di prodotto audio-video e alla predisposizione del materiale di presentazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare tecniche di base per lo storyboarding ▪ Applicare criteri di definizione delle apparecchiature ▪ Applicare metodi di verifica fattibilità tecnica di installazioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi di base dei mezzi tecnici di ripresa ▪ Elementi di base del linguaggio cine-televisivo ▪ Elementi di fotografia e di ripresa cinetelevisiva ▪ Elementi di scenotecnica ▪ Principi di organizzazione della produzione audiovisiva

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO TECNICO-PROFESSIONALI CARATTERIZZANTI LA FIGURA

ATTIVITA'	COMPETENZE	ABILITA' MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI
<p>RAPPORTO CON I FORNITORI</p> <p><i>Attività:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione degli ordini - Valutazione e selezione dei fornitori 	<p>Definire le esigenze di acquisto /noleggio di strumenti e servizi, individuando i fornitori ed attuando il processo di approvvigionamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare criteri e tecniche di selezione dei fornitori ▪ Applicare tecniche di valutazione delle offerte ▪ Applicare procedure di segnalazione di non conformità della fornitura 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi di contrattualistica fornitori ▪ Sistema di fornitura e di reperimento materiali / servizi audio-video ▪ Tecniche di approvvigionamento
<p>REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO AUDIO VIDEO</p> <p><i>Attività:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Riprese audio - Riprese video - Post-produzione audio - Post-produzione video 	<p>Effettuare operazioni di assistenza alla realizzazione, al montaggio e alla post-produzione di un prodotto audio-visivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare tecniche di base per la ripresa audio ▪ Applicare tecniche di base per la ripresa video ▪ Verificare il corretto funzionamento degli strumenti di ripresa e per illuminazione scenica ▪ Applicare tecniche di base di analisi del girato ▪ Applicare tecniche di base del montaggio audio-video e di post-produzione ▪ Applicare tecniche di base per l'elaborazione digitale delle immagini 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi di base di fotografia e di linguaggio cine-televisivo ▪ Elementi di base di grafica digitale e elaborazione delle immagini ▪ Elementi di base di illuminotecnica ▪ Elementi di base di post produzione audio e video ▪ Elementi di base per ripresa video ▪ Elementi e software di post-produzione ▪ Mezzi tecnici di ripresa ▪ Normative sulla sicurezza relative al settore dello spettacolo (626 e successive modifiche e integrazioni, prevenzione incendi ecc) ▪ Nozioni di base di elettrotecnica ed elettronica applicate ai sistemi audiovisivi ▪ Nozioni di base di fonica, di registrazione e di riproduzione sonora

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO TECNICO-PROFESSIONALI CARATTERIZZANTI LA FIGURA

ATTIVITA'	COMPETENZE	ABILITA' MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI
<p>TRASFERIMENTO DEI PRODOTTI AUDIO-VIDEO</p> <p><i>Attività:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Codifica dei segnali - Up-loading su piattaforme multimediali 	<p>Effettuare il trasferimento dei prodotti audio-video su canali multimediali e supporti di riproduzione, nel rispetto degli standard tecnici e di qualità</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare strumenti per la codificazione e l'autoring multimediale ▪ Utilizzare software di manipolazione di componenti multimediali ▪ Utilizzare modelli di interfaccia utente per internet 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formati di compressione audio/video ▪ Modelli di applicazioni dei sistemi multimediali ▪ Schede e sistemi di acquisizione audio/video ▪ Segnali audio-video